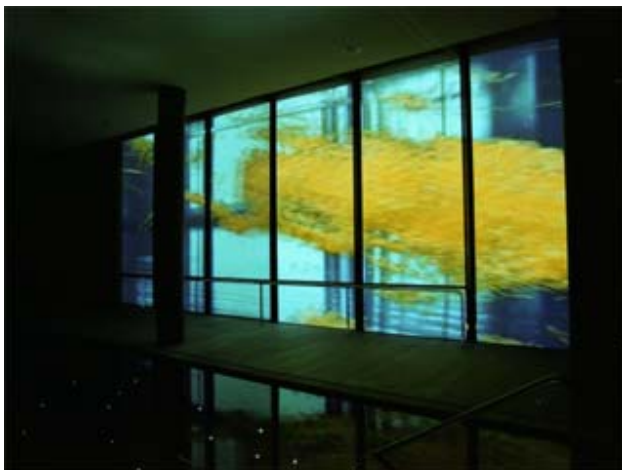


# CRESTA UNTER WASSER

Interaktive Videoinstallation im „delight“-Glaskubus  
Park Hotel Waldhaus, Flims, 2005



© 2005 Niki Schawalder, Philipp Oettli, Valentina Vuksic, Oliver Wolf  
Betreut von TRIMARCA (Kommunikationsagentur, Chur) und HGKZ Hochschule für  
Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Neue Medien  
[www.parkhotel-waldhaus.ch](http://www.parkhotel-waldhaus.ch)

## **Story**

Ausgehend vom Flimser Märchen\*, in welchem ein Steinteufel und eine Waldfee in einen ewigen Streit um das Gute und das Böse verstrickt sind, in welchem eine in Geröll und Wasser gefangene Bergriesin sich zur Wasserfrau verwandelt und in welchem erzählt wird, wie die wunderbare Topografie rund um Flims entstanden ist, schafft das Projekt „Cresta unter Wasser“ eine Welt von Licht, Schall, Wasser, Wellen, alten Sagen, fast verlorenen Erinnerungen und ganz verlorenen Seelen, eine Welt zwischen Natur und Technik, eine Welt zwischen Traum und Wirklichkeit.

Jeden Abend, kurz nach Einbruch der Dunkelheit, taucht die Wasserfrau in die vergangenen Geschichten ihres jahrhundertelangen Lebens ab und schweift mit ihrem Blick durch die archaisch anmutende Unterwasserwelt des Cresta-Sees, ihres „wie ein Juwel“ leuchtenden Gemachs.

Mit Hilfe eines „unterirdischen Spiegels“ und einer eigens entwickelten technischen Anlage, der sogenannten „sonochromatologischen Erinnerungsfrequenzapparatur“, werden diese Bilder im „delight“-Glaskubus materialisiert.

Vorbeigehende Hotelgäste sind interaktiver Teil der Installation, indem sie mit dem Echo ihrer Schritte die Wasserfrau aus ihrem verträumten Zustand aufschrecken und ihre Erinnerungen für ein paar Momente in das Bewusstsein des Wellness-Pools holen. Die Projektion schwingt im Rhythmus der Echo-Wellen zwischen Wasserober- und Wasserunterfläche.

\* „Das Märchen von Flims. Ein Album für Märchenfreunde und Wanderer“ von Sina Semadeni, 1996, Casanova Verlag Chur

## **Dramaturgie, Gestaltung, Technisches Setting**

In der Kuppel, wo die drei Fussgänger-Passerellen zwischen den Hoteltrakts zusammenkommen, wird der Schall von durchgehenden Personen mit einem Mikrophon aufgezeichnet und per Funk zu der zentralen Rechnerstation im „delight“-Glaskubus übertragen.

Ein Wellenprozessor übersetzt die Schritt-Impulse in digitale Signale und überträgt diese auf den im Pool schwimmenden Wellengenerator, eine mit Druckluft angetriebene Pneumo-Muskel-Apparatur.

Zwei Kameras nehmen Echtzeitbilder der generierten Wellen auf. Der zentrale Steuerungsrechner prozessiert aus weiteren Bildebenen – Cresta-See-Unterwasseraufnahmen, szenischem Schattentheater und Aufnahmen von „im Pool verlorenen Seelen“ – den Ablauf des Videomovies und lenkt die farbliche Atmosphäre über die Unterwasserglasfaserleuchten im Pool.

Die Dramaturgie wird interaktiv durch die Schritte der Kuppelpassanten bestimmt.

## **Autorschaft**

Die vier Künstler/innen – Niki Schawalder, Philipp Oettli, Valentina Vuksic, Oliver Wolf – sind Absolvent/innen des Studienbereichs „Neue Medien“ an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ) und zeichnen für die Konzeption, Gestaltung sowie software- und hardware-technische Umsetzung verantwortlich.

## **Technische Daten**

### *Software*

Steuerungs-Applikation: Max/MSP-Patch, Marke Eigenbau  
Betriebssystem: Apple OSX, Version 10.3  
Filmaufnahmen: Marke Eigenbau

### *Hardware*

Steuerungsrechner: Apple G5  
Pneumatischer Muskel: Festo Fluidic Muscle MAS  
Wellengenerator, Pneumo-Muskel-Apparatur: Marke Eigenbau  
Druckventil-Steuereinheit: Marke Eigenbau  
Druckluft-Kompressor: Ceccato Beltair  
Mikrofon: Marke Eigenbau  
Drahtlose Audio-Übertragung: Sennheiser Evolution Monitor 300  
Live-Cams: Conrad CCD-Farbkameramodul  
DV-Interfaces: Formac Studio TVR, DAC-100 DataVideo  
DMX-Lichtsteuerungsinterface: LanBox LCE  
Beamer: Mitsubishi Installationsprojektor

## **Partner**

### Coaching

- Trimarca Kommunikation Chur

### Puppentheater

- Elisabetha Bleisch, Zürich

### Sponsoring

- Data Quest AG, Dietikon
- Festo AG, Dietikon
- Bleuel Electronic AG, Unterengstringen

**Bilder**

Die Bilder sind auf Anfrage in Printauflösung erhältlich.

